

DIRECTOR  
M. PAULO FILHO

SERVICO TELEGRAPHICO DA U. T. B. EM COMBINAÇÃO COM A "ASSOCIATED PRESS" E O "CORREIO DA MANHÃ"

## Voltam a circular em Madrid insistentes boatos de graves divergencias entre membros do governo, dando-se como certa a proxima renuncia de alguns ministros

### UMA NOTA DO GOVERNO DE LA PAZ INFORMA QUE NOTICIAS RECEBIDAS DO CHACO ANNUNCIAM QUE PATRULHAS PARAGUAYAS VAGUEIAM PELAS IMMEDIAÇÕES DOS FORTINS BOLIVIANOS

— O governo norte-americano foi convidado pela Liga das Nações a tomar parte na proxima conferencia de desarmamento —

## A MORATORIA HOOVER — EM DISCUSSÃO —

Como o sr. Snowden respondeu na Camara dos Comuns a uma interpegação



D. sr. Snowden, que respondeu a uma interpegação na Camara dos Comuns

Londres, 9 (U. T. B.). — Um deputado interpega hoje, na Camara dos Comuns, o sr. Snowden, chanceler do Exterio, sobre qual a base do calculo tomada para a avaliação da perda total que a Inglaterra viria a sofrer com o plano de suspensão de pagamentos das dividas da guerra.

O sr. Snowden, que respondeu a uma interpegação na Camara dos Comuns

Quando, em 1919, os Estados Unidos suspendiam os pagamentos das dividas da guerra, a Inglaterra, que se tornou a maior credora dos Estados Unidos, viu-se obrigada a suspender os pagamentos das dividas da guerra.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

A 15 horas deixou o embaixador alemão a Embaixada alemã, para ir a Paris, de onde se trasladará a Basileia, a fim de tomar parte em uma reunião de banqueiros e de realisar no Banco Internacional de Ajustes.

Assim, que devesse a aeroplano de que o trouxe o Continente, o dr. Luther dirigiu-se a Embaixada alemã onde, aliado logo entrando a conferenciar com o embaixador alemão.

## CONSIDERA-SE IMINENTE O ROMPIMENTO DA CONCORDATA DE LATRÃO

Uma nota do sr. Mussolini, que é tida como o primeiro passo para a denuncia do tratado

Roma, 9 (U. T. B.). — O sr. Mussolini, Presidente do Conselho de Ministros, enviou hoje a seguinte mensagem a todos os ramos e autoridades do Partido Fascista:

"A partir de hoje, fica considerado como incompatível com a qualidade de membro do Partido Fascista o pertencer a qualquer organização do partido da 'Azione Cattolica'. Tais são as ordens determinadas pelo governo e pelo Duce."

Essa mensagem é assignada pelo proprio sr. Mussolini.

Considera-se imminente a denuncia, pelo governo italiano, da Concordata Lateranense.

O presidente da Camara Egypcia escapa illeso a um attentado

Cairo, 9 (U. T. B.). — Alguns indivíduos que se puderam ser presos sem identificados dispararam hoje suas armas contra o presidente da Camara Egypcia, o qual, entretanto, saiu ileso do attentado.

Além disso, a Alemanha é responsável pelo pagamento do serviço de empréstimo Dawes 1924, no valor de 200 milhões de dólares; pelas reparações belgas, de 5 milhões anuais; e pelas despesas do exercito americano de ocupação da Renânia, na importância de 16 milhões de dólares por ano.

A França fez um acordo com a Grã-Bretanha, sobre as suas dividas da guerra, pelo qual lhe pagará, este ano, de uma só vez, 65 milhões de dólares. A Itália, por um acordo semelhante, deve pagar, este ano, 23 milhões.

A questão das dividas, pois, se reduz a saber o que a Alemanha ainda deve, ou já pagou, aos antigos aliados e o que estes, por sua vez, devem ou já pagaram aos Estados Unidos.

Quando, em 1919, os Estados Unidos suspendiam os empréstimos aos antigos países aliados, em numero de quinze, deviam estes ao thesouro americano a quantia de 9.850.149.892,95 dólares. A Inglaterra era a maior devedora, com 4.974.318.358,44 dólares; em segundo lugar a França, com 3.540.516.043,72; em terceiro a Itália, com 1.647.893.197,96; vindo em seguida 13 outros países cujas dividas não chegavam ao bilhão, inclusive a Grã-Bretanha, que era a menor devedora, com cinco milhões e tanto, apenas. Essa somma formidável era representada por títulos emitidos a favor do governo americano, pelas dividas pagas aos Estados Unidos com os rendimentos juros de 5 e 6 por cento.

Havia, portanto, sobre essa somma, no tempo em que foram assignadas as referidas convenções, um acrescimento de juros na importância de 1.714.944.082,06 dólares, o que a elevava a 11.565.092,06 dólares.

Os contabilistas do thesouro americano calculam que no fim dos 62 annos, isto é, em 1981, os Estados Unidos serão pagos dos capitais e juros dos empréstimos com uma importância de 22.188.484.878,10 dólares. Dessa somma, verdadeiramente astronômica, ha que deduzir, porém, a diferença de 34 pagas pela Inglaterra na importância de 1.116.995.420, o que a reduz a 21.071.489,68 dólares.

No ano corrente os Estados Unidos deverão receber 240 milhões de dólares. Esses pagamentos augmentarão progressivamente até alcançarem a cifra de 400 milhões, anualmente, dentro de 114 de seculo a contar de agora. No dia 15 de junho deste anno, o thesouro americano recebeu dos varios países devedores 1.131.354,15 de dólares, capital e juros correspondentes à metade da prestação annual de 200 milhões, e até essa data o mesmo thesouro já havia recebido, com aquela importância, 1.673.792.286 de dólares, inclusive os respectivos juros. Para melhor comprehensão fiquemos até 22 bilhões a somma recebida, com aquela importância, 1.673.792.286 de dólares, inclusive os respectivos juros. Para melhor comprehensão fiquemos até 22 bilhões a somma recebida, com aquela importância, 1.673.792.286 de dólares, inclusive os respectivos juros.

Os peritos do thesouro americano já calcularam que o valor actual dessa divida de 22 bilhões, com a importância de 1.673.792.286 de dólares, inclusive os respectivos juros, representa o fim de 62 annos, os 22 bilhões. Se deduzirmos dessa quantia a soma de 22 bilhões de dólares, inclusive os respectivos juros, resta uma divida de 22 bilhões de dólares, inclusive os respectivos juros.

De acordo com o Plano Young a Alemanha tem o direito de declarar o adiantamento dos pagamentos se as condições economicas do Reich não se permitirem. Esse adiantamento será por 2 annos.

Nesse caso os antigos aliados também esperam o direito de suspenderem os seus pagamentos aos Estados Unidos por dois annos.

É interessante notar que as anuidades alemãs estão divididas em duas partes. Uma que pode ser adida e a outra inadivida. Esta equivale a 660 milhões de marcos, ou 13 de anuidades media regular. Os outros 23 podem ser aditados. A parte 'inadivida' é destinada às reparações e os outros dois terços são devidos a guerra dos aliados aos Estados Unidos.

Essa distincção entre reparações e dividas da guerra foi estabelecida no Plano Young.

## A PAZ CONTINENTAL AMEAÇADA

O governo boliviano diz que patrulhas paraguayas vagueiam nas immediações dos seus fortins

La Paz, 9 (U. T. B.). — O governo distribuiu a imprensa o seguinte comunicado official:

"Noticias recebidas do Chaco annunciam que patrulhas paraguayas vagueiam pelas immediações dos nossos fortins. Uma delias, composta de soldados, foi vista pelas nossas sentinelas, logrando desaparecer. Essa attitudde de provocação por parte do Paraguay contrasta com a nossa, de absoluto pacifismo."

Nossas tropas têm ordem terminante de não avançar, mas se mantiverem firmes na defesa do territorio nacional."

A proposito destas noticias, os jornaes locais fazem comentarios, dizendo que os processos de tropas regulares e não regulares, com o intuito de excitar os defensores de nossa fronteira do Chaco, produzem choques e depois se apresentam como victimas dos intuitos bellicosos da Bolivia.

Cumprimos o dever de salientar esse comunicado, não com o intuito de excitar o povo, mas tão somente com o fim de dar o grido de alerta, que na actual emergência, se faz necessario."

AS FESTAS DE HONTEM EM BUENOS AIRES

Um tradicional banquete no salão branco do palacio do governo

Buenos Aires, 9 ("La Prensa"). — Hontem, a noite, foi servido no salão branco do palacio da Republica o banquete que o Poder Executivo oferece anualmente ao corpo diplomatico, altas autoridades nacionaes e chefes do Exercito e da Marinha.

Além da esquadilha de hidroavioes brasileiros, comandada pelo capitão de corveta Augusto Schorcht, chegaram hontem, para participarem na celebração da festa patria, o cruzador "Uruguay" e uma esquadilha de avioes militares uruguayos.

O VOO ENTRE SEATTLE E TOKIO

Os aviadores americanos Jones e Robins vão tental-o, sem escalas, mas com reabastecimento

Seattle, 9 (U. T. B.). — Os aviadores H. S. Jones e R. L. Robins, do Estado de Texas, levantaram hoje, ás 7,37 (horario de verão) a fim de tentarem um voo entre essa cidade e Tokio sem escalas, mas com reabastecimento. Seta horas depois, o aparelho dos aviadores, ao qual foi dado o nome de "Fort Worth", e que é todo pintado de branco, era assignado em Venderhoof, na Columbia Britannica, voando em direcção noroeste. Esta cidade está mais ou menos 525 milhas ao norte de Seattle. O "Fort Worth" será reabastecido por um avião trimotor que os espera em Fairbanks (Alasca) e continuará a viagem, atravessando o mar de Bering. Ao chegar a Siberia, tomará novamente combustível de outro aparelho que lá estará esperando.

Os aviadores pretendem conquistar o premio de 25.000 dólares, oferecido para essa viagem, por um grande jornal japonês, e receberão igualmente, quando instituido por uns commerciantes de Seattle, se estes tivessem estipulado a condição de reabastecimento o premio de 20 milhas das cidades entre as que se está fazendo o voo. Assim sendo, o premio não poderá ser concedido aos raiders.

Novos membros do Real Instituto Colonial da Bélgica

Bruxellas, 9 (U. T. B.). — O Real Instituto Colonial da Bélgica acaba de eleger para seus membros na secção de Sciencias Moraes e Politicas os sr. general Delcour e o vice-governador geral Maréchal.

A posse dos novos titulares se realizará de toda a pompa usual comprehendendo a mesma todos os altos dignitários do reino.

A officialidade dos navios argentinos em Genova

Genova, 9 (U. T. B.). — Os comandantes dos cruzadores argentinos "Almirante Brown" e "Vint e Cinco de Mayo", estiveram no palacio Turci, onde visitaram o senador Broccardi, de Génova.

A recepção feita aos officiaes argentinos foi muito cordial tornando-se varios discursos em que mais uma vez foi exaltada a grande amizade que une a Italia e a Argentina.

Romperam-se os diques de Sustrevel, Belgica, inundando varias aldeias

Antuérpia, 9 (U. T. B.). — Em consequência de chuvas torrencias que caíram durante esses ultimos dias romperam-se os diques da região de Sustrevel.

A agua invadiu com grande impetuosidade, as aldeias contornadas, causando enormes danos materiais. Felizmente não se registrou nenhum accidente pessoal.

O consul mexicano em Chicago esteve preso

Chicago, 9 (U. T. B.). — O consul do Mexico nesta cidade, esteve duas horas preso, em consequência de uma comemoração de seis meses de prisão que lhe fora imposta pelo Tribunal Municipal desta cidade.

O representante consular mexicano foi posto em liberdade, por força de uma ordem de "habeas corpus" expedida em seu favor. A causa da sentença, segundo o Tribunal foi ter o consul mexicano usado de linguagem impropria perante a autoridade judicial.

O embaixador do Mexico em Washington, sr. Tellez, protestou energicamente, contra o facto e pediu ao governo norte-americano a abertura de um rigoroso inquerito a respeito.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16, 17 e 18, e especialmente o seculo 18, ao qual devemos uma plêiade de grandes genios, cujas obras vivam através de todos os tempos e de todas as nações: os estilos de Bach, Handel, Haydn, Mozart e Beethoven.

Em Heidelberg, quando eu estudava sciencias naturaes na Universidade daquella pequena e pitoresca cidade allemã, onde Schopenhauer com mil maguas anaveia pelo momento em que pudesse digitar seus estudos juridicos, para dedicá-los exclusivamente à humanidade desde aquella época, a musica classica abrangeu os seculos 16,



























# Esportes

## TURF

### AS PROXIMAS CORRIDAS DO JOCKEY-CLUB

Para as corridas que o Jockey-Club realizará nos próximos sábados e domingos vigoram as seguintes cotações:

#### CORRIDA DE DOMINGO

Premio Printer — 1.600 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Moned...	54 25
2 Primor...	54 35
3 Prita...	54 50
4 Guiso...	54 50
5 Nada...	54 50
6 Maca...	54 40
7 Salva...	54 50

Premio Brasilera — 1.600 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Sunato...	54 30
2 Zepell...	54 27
3 Lobun...	54 40
4 Belat...	54 40
5 Nila...	54 50
6 Jupit...	54 35
7 Venced...	54 50
8 Nehen...	54 40
9 Flauy...	54 50
10 Hecap...	54 40

Premio Middle West — 1.600 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Grand...	54 35
2 Mayfai...	54 30
3 Ande...	54 35
4 Verdu...	54 35
5 Sin Sen...	54 40
6 Frivolo...	54 40
7 Victori...	54 40
8 Partian...	54 50
9 Middle...	54 50

Premio Quindá — 1.600 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Xenon...	54 35
2 Koppel...	54 40
3 Xipito...	54 27
4 Jacuag...	54 40
5 Flor da...	54 35
6 Xar...	54 50
7 Tomyr...	54 40
8 Morung...	54 40

Premio Ayoro — 1.30 metros — 6.000\$000.	Ka. Cot.
1 Komos...	54 25
2 Xar...	54 35
3 New Star...	54 30
4 Xendi...	54 30
5 Catig...	54 30
6 Solteira...	54 40
7 Maland...	54 50
8 Satur...	54 50
9 Xinar...	54 40
10 Xang...	54 50

Premio Vulcan — 2.20 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Servand...	54 35
2 Picaril...	54 40
3 Doral...	54 40
4 Curcio...	54 40
5 Gravita...	54 30
6 Ulises...	54 40
7 Póde Ser...	54 50
8 Top...	54 50
9 Prazer...	54 30
10 Caruar...	54 50

Premio Ultraz — 2.20 metros — 4.000\$000.	Ka. Cot.
1 Royal Car...	54 25
2 Palopav...	54 30
3 Panchal...	54 30
4 Uadi...	54 30
5 Pommer...	54 30
6 Jandaya...	54 40
7 Guante...	54 40
8 Hino...	54 40

#### CORRIDA DE SABRADO

Premio Sanoato — 1.600 metros — 3.000\$000.	Ka. Cot.
1 Turvaz...	54 30
2 Solitari...	54 30
3 Marou...	54 30
4 Excelsior...	54 30
5 Delva...	54 30
6 Uba...	54 30
7 Soukum...	54 30
8 Toca...	54 30

#### FOOTBALL

##### FOOTBALL INTERSABADO

O Caricó jogará depois de amanhã com o Commercial, de Miquy.

É grande a curiosidade dos meios desportivos, pela vinda do S. C. Commercial, campeão do sul do Estado do Espírito Santo por iniciativa de Carlos F. C.

A diretoria do Club da Gavea é merecedora das maiores louvores pela promoção dessa interessante luta, que dará ensejo a uma disputa de futebol de campo, com o vencedor a ser campeão de Vitória.

A luta, a julgar pelos fatos do campeonato, não será uma luta de amadores, e decidirá o empate verificado em Miquy. O conjunto alviverde, a despeito das derrotas sofridas em futebol, optou por enfrentar o campeão de Vitória.

Caricó, América F. C. e o Vasco por jogadores apartados, possuem como defensores de suas cores ótimos jogadores como são os seus jogadores.

Chilina — Jarbas e Romeu, requisitados para a formação do scratch, Luiz — Tuica — Alcides — Gentil e Minho, enquanto os jogadores da defesa alviverde constituem um dos melhores conjuntos de jogadores, contando com elementos de reconhecido valor.

Princípio ou Silvino — Luis — Tuica — Sebastião — China — Alcides — Gentil — Minho — Riba — Miúdo — Jarbas.

Rufino — Malabar — M. Gomes — Norival — Maia — Claudio — Vado — Arthur — Manoelzinho — Neneco — J. Paulo.

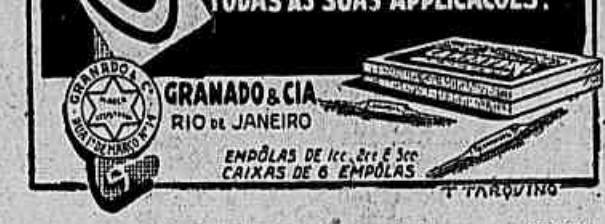
Quer para a festa social, quer para a partida interestadual, que será realizada no campo do Botafogo F. C., gentilmente cedido por sua diretoria, os associados do Caricó F. C. terão ingresso mediante a apresentação do recibo n. 7 (Julho) e da carteira social de identidade, não havendo exceção para qualquer circunstância.

On que per qualquer circunstância...

## CAMPYPRAL

CANFORA NATURAL SOLUBILIZADA EM AGUA.

SUBSTITUE VANTAJOSAMENTE O OLEO CANFORADO EM TODAS AS SUAS APLICAÇÕES.



GRANADO & CIA. RIO DE JANEIRO

EMPÓLIAS DE K. E. S. C. CAIXAS DE EMPÓLIAS

O torneio da segunda divisão da Associação de Futebol do Rio de Janeiro...

Olaria na ponta. O torneio do futebol da segunda divisão da Associação de Futebol do Rio de Janeiro...

PRIMEIROS QUADROS

CLUBS	Partidas	Goals	Pontos
Olaria	10	10	10
Modesto	10	10	10
Mackenzie	10	10	10
Everest	10	10	10
Deodoro	10	10	10
Confiança	10	10	10
Mavilla	10	10	10
River	10	10	10
Municipal	10	10	10
Botafogo	10	10	10
Central	10	10	10

#### SEGUNDOS QUADROS

CLUBS	Partidas	Goals	Pontos
Confiança	10	10	10
Everest	10	10	10
Modesto	10	10	10
Cordovil	10	10	10
Eng. de Dentro	10	10	10
Central	10	10	10
Mackenzie	10	10	10
Municipal	10	10	10
Botafogo	10	10	10
América Sub.	10	10	10
Brasil Sub.	10	10	10
Argentino	10	10	10

#### AS FESTAS SOCIAIS DO BOTAFOGO F. C.

O Botafogo F. C. oferece de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias no salão reservado do Club, mais um dos seus sempre apreciados jantares...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

O arrendatário do restaurante "Botafogo F. C." oferece por ocasião do jantar dançante, de amanhã, domingo, aos sócios e suas famílias, um jantar de gala...

## FRIGIDAIRE

APROVEITE AS VENDAS DE INVERNO

Única oportunidade que lhe oferece

SOCAL H&S ESTABELECIMENTOS

MESTRE & BLATGE

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

Na Ameal — 3.º divião: Olaria x Mackenzie — Primeira...

## PELA MARINHA MERCANTE

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

## PELA MARINHA MERCANTE

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931

Ata de 12 de Junho de 1931



---







## ARMAZEM NO CÃES DO PORTO

Aluga-se em boas condições o armazém da Avenida Rodrigues Alves n.º 833/5 ligado por linhas férreas ao Cães do Porto, à "Central do Brasil" e à "Linha Railway" e dispondo de boia plataforma para a descarga ou embarque de mercadorias. Trata-se no 2º andar do edifício do Banco Francez e Italiano. Telephone 3-3763.

CAPITAL FEDERAL	TERMINAÇÕES
Todos os negócios serão	

Lista geral dos premios da 150.<sup>a</sup> extracção de 1931, realisada em

plataforma para a descarga ou embarque de mercadorias. Trata-se do 2º andar do edifício do Banco Francês e Italiano. Telephone 3-3763.

**LOTERIAS**

<p><b>CAPITAL FEDERAL</b></p> <p>Lista geral dos prêmios da 15ª extração de 1931, realizada em 9 de Julho de 1931. 2174 do Plano N. 35.</p> <p><b>PRÊMIOS SORTEADOS</b></p>	<p><b>TERMINAÇÕES</b></p> <p>Todos os números terminam em 0, 1, 10 e 1000.</p> <p>Todos os números terminam em 1, têm \$8000.</p> <p>Descontinuam os terminam em 61.</p>
---	--

1551	..	..	..	..	50:000\$000	O Fianco do Governo.
2716	..	..	..	..	10:000\$000	Mostardreira: O Director.
2547	..	..	..	..	5:000\$000	Leite Henrique Danham.

2321	...	...	...	2.000\$000	dente Interlino: O Enxílvio.
23917	...	...	...	2.000\$000	o lino de Cantuária
59621	...	...	...	2.000\$000	<b>CRESCENDO SEMI</b>
61017	...	...	...	2.000\$000	27.577.0233 é a fabulosa
68131	...	...	...	2.000\$000	ma das 618 cortas, grand
75804	...	...	...	2.000\$000	5 a 1.000 contos de reis ve
10	PREMIOS DE 1.000\$000				e pagas até 4 de junho de
1559	1721	3958	4763	8487	voel felleiro - AG. MUNIC

16793	45485	51219	68422	74341	TERCERO
23	PREMIOS DE 500\$000				Américo Rodríguez don 23
231	4012	8452	12803	12328	A. Cár. sus. de Guadalupe 123

[illegible]

1551	A	51560	1005000
------	---	-------	---------

HOJE

42711	42720	80\$000
12641	12650	70\$000
3331	3330	40\$000
23911	23920	40\$000
59821	59830	40\$000
61011	61020	40\$000
68131	68140	40\$000
75891	75900	40\$000

**Loteria do Estado do Rio**

SYSTEMA DE URNAS E ESFERAS  
Fiscalizada pelo Governo do Estado — Extracções às 3.30

HOJE	HOJE
100:000\$000	100:000\$000
INTEIRO, \$5000	DECIMO, \$800

TERÇA-FEIRA

30:000\$000
-------------

INTEIRO, 2\$400 TERÇO, \$800

Pagamento na Companhia Integrada Fluminense —

**Visconde do Rio Branco n. 498**  
A Estação das Barcas

**NITCHERRY - Em tr**  
(43)

**A homens de tratamento e estudantes**

Alugam-se quartos mobiliados com ou sem banheiro, à Rua da Glória n. 5, por preços módicos, ótimo tratamento, telefones, água corrente em todas as suítes. Tratado no escriptorio de Hotel Guarabara. (F 14596)

**Hotel Pensão Milton**

Alugam-se quartos para famílias e cavalheiros, - Rua Marques de Cavallotti n. 26. (F 19071)

**A RAINHA DAS LOTERIAS**  
(Coteria do Estado de Sergipe)

Sabe-se por telogramas:

Extração de loteragem:		
9.165 (Rio)	x	100
10.046 (Rio)	x	10
8.412 (Rio)	x	10
8.907 (Rio)	x	2
1.000 (Rio)	x	1
7.455 (Rio)	x	1
7.369 (Rio)	Grande	1
7.886 (Rio)	x	1
9.493 (Rio)	x	1
10.031 (Rio)	x	1

## RODA DA

FORTUNA	
<b>Resultado de hontem:</b>	
1º Premio . . .	1551—13
2º " . . .	2716—4
3º " . . .	2547—12
4º " . . .	2321—6
5º " . . .	3917—5
Moderno . . .	052—13

052-13	Agave . . . . .	8
--------	-----------------	---

Salaleo . . . . .	Sorte . . . . .
Para hoje:	Matriz . . . . .
 	Fifial . . . . .
2316 — 4705	Somma . . . . .
 	(CP 1870)
	Garantia . . . . .
	Fifial . . . . .
	Americana . . . . .

5734	—	6897	Americana . . . . . 26
			Paulista . . . . . 49

**VARIANDO**



**7 431**

**INVERTIDO**

*Zangão*

Mascotte	62
Auxiliadora	43
Popular	25

**3-7-1931.**

(F. 1931)

**GLORIA**

Alugue a casa da rua Benjamin  
 Franklin, 135, pde ser vista diari-  
 mente de 9 às 16 horas. Informações  
 7-1731.

(F. 1931)

O melhor remédio para os VERMES é

**HOMEOVERMIL**

Dispenza purgante, fácil de tomar, de efeito seguro sem dano à saúde. Preparação em tabletes do Grande Laboratório Homoeopático de De Faria & Cia. - Rua de S. José n. 74 - Filial: Rua Archêas Cordeiro n. 127-A - Meyer - Rio de Janeiro.

(410)

infecções dolorosas, inflamações molestias do utero, ovary spasms, colics depois do parto, allivia o utero doloroso, non de metrites, rysmenhorrhéas com falta de regras, corrime

**TERRAS A LONGO PRAZO!!!**  
a 45 min. Centro, em grandes e pequenas Áreas. Parque Jofre  
são, Rua Rosário, 150-14. (F 15



# PALACIO

Completos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00  
LUZES DA CIDADE: 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.30 e 10.30

Um dos maiores triumphos que o Rio já viu! — O film que encanta as lotações do Palácio!



NUM MERCADO PERSA  
Metrotone News n. 70

O film LUZES DA CIDADE — com CHARLIE CHAPLIN não será exibido nos cinemas de Copacabana, Praia de Botafogo, Rua da Carioca, Hadad Lobo, Tijuca e Praça 7 (Vila Imboi).

A seguir — O PALACIO THEATRO vai apresentar  
**JOAN CRAWFORD**  
no seu ultimo trabalho, da Metro-Goldwyn-Mayer

# ODEON

Completos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00  
ESPOSA POR SPORT: 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.30 e 10.30

ULTIMOS DIAS — um lindo programma da FOX FILM



DETRAZ DOS BASTIDORES — (variedades)  
FOX MOVIE TON AIRPLANE NEWS n. 25

SEGUNDA-FEIRA

O film que valeu um premio em ouro, a

**Norma Shearer**

ao lado de CHESTER MORRIS — CONRAD NAGEL e ROS. MONTGOMERY — em

**A DIVORCIADA**

# GLORIA

Completos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00  
LUA NOVA: 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.30 e 10.30

ULTIMOS DIAS — de duas semanas de triumphos com o trabalho de



HAMBURG — desenhos sonoros.  
TIC-TAC — revista colorida em 2 partes.

SEGUNDA-FEIRA

2 grandes films da WARNER-FIRST:

**BEN LYON e LILA LEE** em

**APUROS DA REALEZA**

— e uma nova visão do trabalho monumental de  
**BERNICE CLAIRE** em

**No, No, Nanette**

# Pathé

HOJE HOJE

Apresenta a 1ª época da grandiosa e maravilhosa obra de



O MYSTERIO DO VIAJANTE — DE FEVEREIRO DE 1932  
Um padre, um príncipe, uma excentrica, um soldado, um pandego e duas orphãs em luta contra a famosa Sociedade secreta "OS INSPIRADOS".  
Vastissimo interesse pela posse da fortuna de 250 milhões de francos.

Jornal Universal n. 26

# Capitolio

# Imperio

HORARIO: 2-3-40-5-20-7-8-40-10-20  
PARAMOUNT JORNAL. 80  
AUNQUE PAREÇA MENTIRA  
AVENTURAS EM ALASKA, desenhos

HORARIO: 2-3-40-5-20-7-8-40-10-20  
PARAMOUNT JORNAL. 81  
O REMADOR, desenhos



**A Estrangeira**  
Uma produção toda falada em italiano, baseada na celebre obra de ALEXANDRE DUMAS

**MARROCOS**  
O film-asmobro de 1931, com MARLENE DIETRICH, GARY COOPER e ADOLPHE MENJOU  
Uma super produção da "Paramount"

**TINO PATIERA**  
EM  
**FRA DIAVOLO**

PROGRAMMA  
VD  
CASTRO

COM  
MADEINE BREVILLE  
O maior espectáculo do  
ano 1...  
Interpretado e cantado pelo  
famoso tenor TINO  
PATIERA!  
2ª FEIRA — 13 — no  
**Parisiense**  
Pathé-Palace

**Stenka Razin**  
VOLGA VOLGA

HORARIO:  
4-6-8-10 horas  
PREÇO 3\$200  
Das 5 às 7 h. — 2\$100

**HOJE NO ELDORADO**

2ª feira  
Liane HAID em  
**A RAINHA DO SEU CORAÇÃO**  
Vide anuncio interno.

Muito breve — NO PALCO  
A attraction mais cara que já veio ao Rio  
**CHEFALO**  
"O Rei dos Reis da Magia e do Ilusionismo" a 6  
em sequito famoso 1 gigante e 12 anões.

**TRIANON**

HOJE HOJE  
Sessões às 8 e 10 horas

Subirá a scena a tão esperada comédia de  
**Ary Pavão**  
«O ultimo sonhador»

Esta linda peça, cheia de belleza, de humanidade e de espizito, trará a seu autor, os palcos das grandes e de uma das mais formosas estradas das letras theatricas do Brasil.

PROCOPIO e REGINA MAURA, CAZARRE e ELZA GOMES, ADEL PERA e LUIZA NAZARETH e DELORGES CAMINHA vão apresentar creações nas seus esplendidos papeis.

Entrém, em dois personagens magnificos, os actrizes RUTH VIANNA e EDUARDO VIANNA.

AMANHÃ VESPERAL ELEGANTE, às 4 horas AMANHÃ

(F. 19723)

**CINEMA NACIONAL**  
A. V. Patria — Tel. 4-0072

HOJE — AMANHÃ e DOMINGO

**O LOBO DO MAR**  
com MILTON SILLS  
com SAMMY COHEN  
FOX JORNAL (F. 19201)

**VIVA PARIS**  
com SAMMY COHEN  
FOX JORNAL (F. 19201)

**DEMOCRATA-CIRCO**  
Empresa OSCAR RIBEIRO  
R. Figueira de Mello, n. 11  
— Tel. 5-2011 —

HOJE — Terão valor os Cou-  
— pois — HOJE —  
Colossal neto variadiss!  
Representação da revista  
**NO BATENTE**

Este annuncio e mais 18000  
do direito a uma cadeira e  
com 18100 a uma avulsa, nas  
4ª, 5ª e 6ª feiras.  
(F. 19115)

**PATHÉ PALACE**

HOJE HOJE

**NÃO PERCAM**  
COHEN e KELLY caçando feras e lindas nativas nas  
mysteriosas florestas da Africa e... acompanhados pelas  
capotas clumosas

**FORASTEIROS DA AFRICA**  
com  
**CHARLIE MURRAY**  
e  
**GEORGE SIDNEY**

Fox Jornal Movietone n. 3-25  
ESTUDANTADAS Irresistível desenho animado

**POPULAR — Hoje**

LOIS WILSON em  
**TENTACAO**  
Synchronizada.

**ALMA DAS RUAS**  
**QUASI HONESTO**

Amahã: O Barqueiro do  
Volga — A Tentadora.

**MASCOTTE — Hoje**

Richard Barthelmess em  
**Patrulha da Madrugada**  
Falada, cantada e syn-  
chronizada.

**ESPIRITOMANIA**  
Comédia synchronizada.

2ª feira: Maciste na Jaula  
dos leões.

**PRIMOR — Hoje**

LUISE VELEZ em  
**PORTO DO INFERNO**  
Cantada e synchronizada.

LOIS MORAN em  
**CEO EM CHAMIMAS**  
Synchronizada.

2ª feira: Abrahão Lincoln  
— Amores de Volga.

**PARIS — Hoje**

MARILYN MILLER em  
**SALLY**  
Cantada e synchronizada.

**GATO FELIX ROMEU**  
Synchronizada.

**VALOR DA FORMOSURA**  
Comédia.

2ª feira: Porto do Inferno,  
O Primeiro Beijo.

**CINE-TEATRO Lirico**  
EMP. A. JONSCHEIN

**HOJE NO PALCO HOJE**

**Paszlo & Co.**

e a sua famosa troupe de

**CÃES DESPORTISTAS,**  
equilibristas, saltado-  
res, acrobatas, mala-  
baristas e foot-bal-  
lers etc. Cachorros  
que representam  
uma pantomima  
comica.

**ALERTA**  
CREAN-  
CADA !

Itala Ferreira,  
Lou e Janot,  
Arthur de Oli-  
veira, Olavo de  
Barros e Ratinho  
apresentam com ele-  
gancia e distincção os

**Espectaculos "Cocktail"**

**THEATRO SÃO JOSÉ**  
EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

HOJE - 3.40 e 8.45 - HOJE  
A interessante comédia bra-  
— alleira —

**“Não me conte esse pedaço”**

Original de Miguel Santos

Exito de Aurora Aboim, Manoel Durães, Manoelino Teixeira, Conchita de Moraes, Teixeira Pinto e Olga Louro

NA TELA — Desde 2 ho-  
ras: A melhor comédia do  
anno:

**“Haroldo Trepa-Trepa”**  
com o melhor comico do  
anno:  
**HAROLD LLOYD**

DOMINGO — Sessão es-  
pecial deste film, às 10 ho-  
ras da manhã.  
Poltrona . . . . . 2\$100

**MARROCOS**  
com  
GARY COOPER  
MARLENE DIETRICH  
ADOLPHE MENJOU

SEGUNDA-FEIRA — A  
maior produção do  
ano, exibi-  
ta em com-  
— u — a —  
mente com o  
IMPERIO

NO PALCO:  
O saltete  
vaudevillico: **«A irmã de meu filho»** André Rolando

**Theatro RECREIO**  
Empresa A. NEVES & CIA. Tel. 2-8164

Grande Companhia de Revistas e Feérie da qual faz parte a querida estrella  
**MARGARIDA MAX**

**HOJE - Às 7 3/4**  
DUAS SESSÕES  
**HOJE - Às 9 3/4**

A formidável revista de estrondoso successo, de  
MARQUES PORTO, VICTOR PUJOL e ARI BARROSO

**É DO BALACUBACO !**

A revista mais aparatosa, mais engraçada e mais  
bem feita. — Triunfo absoluto de MARGARIDA MAX,  
MESQUITINHA e THEA DIAMONT, Olga Navarro,  
Dulce de Almeida e de todo o excelente conjunto.

DOMINGO — Ultima "mat'nee" desta colossal re-  
vista dedicada ás classes armadas com a presença dos  
Exmos. Snrs. Ministros da Guerra, Marinha e Justiça  
e altas patentes de terra e mar.

BILHETES A VENDA ATÉ DOMINGO  
Original de  
A seguir: — MALANDRAGEM. (F. 19151)

**PARISIENSE**

HOJE HOJE

Dois films num só  
programa

MARY CARR em  
**Amores de Folga**  
Super-synchronizada

MONTE BLUE e LEILA HYAMS em

**ENTRE  
ELA  
E O  
PAI**

**Rio Branco**  
Praça Onze de Junho 4-1038

**O Diabo Branco**  
da Ufa com Iván Majoukine

Na hora de cair o pano  
Pathé, com Ralph Greaves

2ª e 4ª feiras — "Sem No-  
vidade no Front", da Univer-  
sal e "Perigos da Floresta",  
1.ª e 2.ª episodios.

**LAPA**  
Av. Mem de Sá, 23 — 2-2543

**O Joven Rajah**  
Paramount com o inesque-  
cível RODOLFO VALENTINO,  
uma comédia em 2 actos e um  
lindo desenhado falado e  
— musical

Segunda-feira — "A ULTI-  
MA ORDEM", Paramount com  
Emil Jennings, uma comédia  
e um Jornal. (4013)

**THEATRO PHENIX**  
O TEMPLO DA ARTE REALISTA

HOJE HOJE

Programa novo de  
palco e tela

No Palco, às 4 — 8.30 e 10.15 — a hilarante pocha-  
de de genero livre, verdadeira fabrica de gargalhadas

**SE NÃO ME AGACHO...**

Na tela — às 2.30 — 5 — 7.30 e 9.15 — 11 horas.  
O esplendido film do genero só para adultos, com  
lindos quadros de nít artistico, intitulado:

**VIRGENS PERVERSAS**

Espectaculos improprios para senhoras e prohibidos  
para menores e emboritas. 2ª feira: programma novo:  
No Palco: "O que eu quero é gosar!"